

А. С. Пушкин «Капитанская дочка»

Раздел/-ы

- 1) Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
- 2) Семья, общество, Отечество в жизни человека.

Подраздел/-ы

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и её ограничения.
- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Автор

А. С. Пушкин

Название произведения

«Капитанская дочка»

Жанр

роман/повесть (авторское определение жанра)

Об авторе / о произведении

А. С. Пушкин (1799–1837) – русский поэт, прозаик, основоположник русского современного языка.

Роман «Капитанская дочка» писался А. С. Пушкиным во время работы над историческим очерком «История Пугачёва».

В это время поэт детально изучал архивные материалы о пугачёвском бунте. Также для исследования «пугачёвщины» Пушкин совершил путешествие на Урал в места, где происходило восстание. Там поэт общался с живыми пугачёвцами и слушал их рассказы.

Герои

Петр Гринев
Савельич
Пугачев
Алексей Швабрин
Маша Миронова
Иван Кузмич Миронов (отец Маши, капитан)
Василиса Егоровна Миронова (мать Маши)

Сюжет

Дворянин Пётр Гринев отправляется на военную службу. Но не в Петербург, в гвардию, куда он был записан ещё до своего рождения, а в Оренбургскую губернию, в небольшую крепость. Батюшка рассердился на сына, потому что учился Пётр плохо, больше бездельничал. В Белогорскую крепость с героем едет слуга Савельич. Зима, метель, кибитка Гринева застревает в снегу, они теряют дорогу. До постоялого двора в деревне их выводит мужик. Это Емельян Пугачёв, который в это время тайно готовит восстание и собирает под свои знамёна казаков и крестьян. Пётр Гринев благодарит Пугачёва за спасение заячьим тулупом.

В Белогорской крепости Пётр влюбляется в дочку коменданта Машу Миронову. Девушка красива и скромна, но бесприданница: её отец, капитан Иван Миронов, не накопил приданого на царской службе. Пётр хорошо служит, пишет стихи Маше, Маша тоже в него влюбляется. Но у героя есть соперник — офицер Алексей Швабрин, высланный в Оренбург из столицы за дуэль. Он уже сватался к Маше, но получил отказ. Конфликт между Гриневым и Швабриным приводит к дуэли. Раненого Петра выхаживает Маша.

Пугачёв со своим войском захватывает крепости в оренбургской степи. Дворян казнят, крестьян зовёт в своё войско. Родители Маши погибают, Швабрин присягает Пугачёву (и впоследствии становится командиром Белогорской крепости), а Гринев отказывается делать это. Его хотя бы казнить, но Савельич спасает Петра. Пугачёв узнает человека, который помог ему зимой, и дарит Гриневу жизнь. Он же не соглашается поступить в войско Пугачёва, изменить своей присяге.

Гринев уезжает в Оренбург, чтобы привести подкрепление и спасти Машу. Однако начальство избирает тактику обороны и выжидания. В очередной перестрелке с мятежниками Гринев получает письмо от Маши Мироновой, в котором она говорит о том, что Швабрин хочет насильно на ней жениться.

Гринев с помощью Пугачёва спасает Машу, но потом на него поступает донос и его арестовывают уже правительственные войска. Гринев сидит в тюрьме, Маша едет к царице и вымаливает прощение жениху, рассказав, что его обогнали.

Маша Миронова и Пётр Гринев женятся.

Тематические аспекты:

- честь и бесчестие;
- доброта и милосердие;
- нравственный выбор;
- сила духа;
- любовь, отношения;
- семейные отношения, отцы и дети;
- взросление;
- верность Отечеству;
- жестокость народного бунта;
- предательство;
- любовь к родине.

Аргументы

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

Петр Гринев

Петр Гринев - добрый, честный и совестливый человек, однако он способен на безответственные и легкомысленные поступки.

Пётр проигрывает внушительную сумму по пути в Белогорскую крепость: *«Дорожные размышления мои были не очень приятны. Проигрыш мой, по тогдашним ценам, был немаловажен.*

Я не мог не признаться в душе, что поведение моё в Симбирском трактире было глупо, и чувствовал себя виноватым перед Савельичем. Все это меня мучило.

Старик угрюмо сидел на облучке, отворотясь от меня, и молчал, изредка только покрякивая. Я непременно хотел с ним помириться и не знал, с чего начать. Наконец я сказал ему: “Ну, ну, Савельич! Полно, помиримся, виноват; вижу сам, что виноват. Я вчера напроказил, а тебя напрасно обидел. Обещаюсь вперед вести себя умнее и слушаться тебя. Ну, не сердись; помиримся”».

Петр Гринев проявляет милосердие, он благодарный человек. Сталкиваясь с трудностями, он развивается как личность.

Когда Савельич и Петр попали в метель, им помог выбраться незнакомый человек (Емельян Пугачев). В благодарность Петр дал ему денег и подарил свой старый заячий тулуп, так как подумал, что незнакомец легко одет.

Честь для Петра дороже жизни. Неслучайно эпиграфом к роману служит фраза «Береги честь смолоду».

Когда Пугачев захватил крепость, он казнил всех, кто не присягнул ему. Петр, несмотря на это, не стал подчиняться мятежнику. Он сохранил честь и достоинство, хотя его жизни угрожала опасность. Гринева помиловали, так как Савельич напомнил Пугачеву о моменте, когда Пётр с состраданием и милосердием отнесся к бунтовщику (отдал заячий тулуп). Этот поступок и спас жизнь Гринёву.

— Чему ты усмехаешься? — спросил он меня нахмурясь. — Или ты не веришь, что я великий государь? Отвечай прямо.

Я смутился. Признать бродягу государём был я не в состоянии: это казалось мне малодушием непростительным. Назвать его в глаза обманщиком — было подвергнуть себя гибели; и то, на что был я готов под виселицею в глазах всего народа и в первом пылу негодования, теперь казалось мне бесполезной хвастливостию. Я колебался. Пугачёв мрачно ждал моего ответа.

Наконец (и ещё ныне с самодовольствием поминаю эту минуту) чувство долга восторжествовало во мне над слабостию человеческою. Я отвечал Пугачёву: «Слушай; скажу тебе всю правду. Рассуди, могу ли я признать в тебе государя? Ты человек смышлёный; ты сам увидел бы, что я лукавствую».

<...>

Пугачев задумался. «А коли отпущу, — сказал он, — так обещаешься ли по крайней мере против меня не служить?»

— Как могу тебе в этом обещаться? — отвечал я. — Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя — пойду, делать нечего. <...> На что это будет похоже, если я от службы откажусь, когда служба моя понадобится? Голова моя в твоей власти: отпустишь меня — спасибо; казнишь — бог тебе судья; а я сказал тебе правду.

Петр Гринев неравнодушен к окружающим, он способен пожертвовать собой.

Он соглашается на дуэль со Швабриным, чтобы защитить честь оскорбленной Маши. После доноса Швабрин Петр не оправдывается, потому что не хочет, чтобы в этой истории упоминалась Маша.

Маша говорит: *«Он для одной меня подвергался всему, что постигло его. И если он не оправдался перед судом, то разве потому только, что не хотел запутать меня».* В трудные моменты Петр Гринев проявляет свои лучшие качества.

Маша Миронова

Маша скромная и порядочная девушка, она ведет себя достойно.

Маша Миронова отказывается выходить замуж за Швабрин, потому что не любит и не уважает его, но также она и отказывается выходить за Гринева без благословения его родителей. Она не гонится за удачным замужеством и ведет себя великодушно:

...«Коли найдешь себе суженую, коли полюбишь другую – бог с тобою, Петр Андреич; а я за вас обоих...» Тут она заплакала и ушла от меня...

Маша смелая и отважная.

Несмотря на то что Василиса Егоровна называла Машу трусихой, девушка способна на смелые и решительные поступки. Она едет к императрице, чтобы спасти Петра.

— Вы, верно, не здешние? — сказала она.

— Точно так-с: я вчера только приехала из провинции.

— Вы приехали с вашими родными?

— Никак нет-с. Я приехала одна.

— Одна! Но вы так еще молоды.

— У меня нет ни отца, ни матери.

— Вы здесь, конечно, по каким-нибудь делам?

— Точно так-с. Я приехала подать просьбу государыне.

— Вы сирота: вероятно, вы жалуетесь на несправедливость и обиду?

— Никак нет-с. Я приехала просить милости, а не правосудия.

— Позвольте спросить, кто вы таковы?

— Я дочь капитана Миронова.

Алексей Швабрин

Алексей - мстительный человек.

Когда Петр Гринев показал Швабрину стихи, посвященные Маше, тот высмеял его и грубо высказался о девушке. Алексей поступает так из чувства мести, ведь ранее он сватался к Маше, но получил отказ. Швабрин так остро реагирует не из-за любви к ней, а потому что уязвлено его самолюбие.

У Швабрин нет чувства чести, он подлый и жестокий человек, который заботится только о своей выгоде.

Во время мятежа он присягает Пугачёву, а не защищает крепость до конца, как это делает семья Мироновых. Швабрин — эгоист. Становясь комендантом крепости, он жестоко обращается с Машей, даже морит её голодом, принуждая стать его женой.

— *Потом обратился он к народу и сказал, указывая на Швабрину: — Вот вам, детушки, новый командир: слушайте его во всем, а он отвечает мне за вас и за крепость.*

С ужасом услышал я сии слова: Швабрин делался начальником крепости; Марья Ивановна оставалась в его власти! Боже, что с нею будет!

Алексей доносит на Петра (говорит, что тот вступил в армию Пугачёва).

Савельич

Савельич - преданный человек, который способен на самопожертвование.

Когда Гринева потащили к виселице, за него вступился Савельич. Он был готов умереть вместо Петра.

Вдруг услышал я крик: «Постойте, окаянные! погодите!..» Палачи остановились. Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачева. «Отец родной! — говорил бедный дядька. — Что тебе в смерти барского дитяти? Отпусти его; за него тебе выкуп дадут; а для примера и страха ради вели повесить хоть меня старика!»

Емельян Пугачев

Неоднозначный персонаж. Следует принципу «Казнить так казнить, миловать так миловать»

Пугачёв помогает Петру Гриневу и Савельичу выбраться из метели, милует Петра, когда тот отказывается дать ему присягу, однако очень жестоко убивает врагов.

Моя искренность поразила Пугачёва. «Так и быть, — сказал он, ударя меня по плечу. — Казнить так казнить, миловать так миловать. Ступай себе на все четыре стороны и делай что хочешь. Завтра приходи со мною проститься, а теперь ступай себе спать, и меня уж дрема клонит».

«Батюшки мои! — кричала бедная старушка. — Отпустите душу на покаяние. Отцы родные, отведите меня к Ивану Кузмичу». Вдруг она взглянула на виселицу и узнала своего мужа. «Злодеи! — закричала она в исступлении. — Что это вы с ним сделали? Свет ты мой, Иван Кузмич, удалая солдатская головушка! не тронули тебя ни штыки прусские, ни пули турецкие; не в честном бою положил ты свой живот, а сгинул от беглого каторжника!» — «Унять старую ведьму!» — сказал Пугачёв. Тут молодой казак ударил её саблею по голове, и она упала мёртвая на ступени крыльца. Пугачёв уехал; народ бросился за ним.

Пугачёв отпустил Гринева с Машей, сказав при этом: *«Возьми себе свою красавицу; вези её куда хочешь, и дай вам Бог любовь да совет!»*

Сказка об орле и вороне:

— *Слушай, — сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. — Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсего только тридцать три года? — Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! — Какова калмыцкая сказка? — Затеялива, — отвечал я ему. — Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину.*

Микровывод: Пугачёв не осознает свою конечную цель, он не понимает, к чему приведет бунт: «...а там что бог даст». Он хочет прожить яркую и насыщенную жизнь, что противоположно мировоззрению Гринева.

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

- Нравственный выбор Петра Гринева (дарит Пугачеву тулуп, отказывается давать присягу, идет на дуэль со Швабриным, едет спасать Машу, нарушая приказ).
- Нравственный выбор Алексея Швабрин (оскорбляет Машу, присягает Пугачеву, доносит, жестоко относится к Маше).

Образы героев построены на контрасте, их очень удобно сопоставлять!

1.3. Познание человеком самого себя.

Гринёв проходит путь взросления. Из юноши, который не думает о последствиях своих действий, он превращается в защитника семьи и Отечества. На каждом этапе он делает правильный выбор, опираясь на законы нравственности. Петр анализирует свои действия, раскаивается, если понимает, что поступил неправильно.

1.4. Свобода человека и её ограничения.

У Алексея Швабрин нет нравственного ограничения – совести. Он добивается своих целей любыми средствами. Став комендантом крепости, он использует свои полномочия в личных целях: полагает, что силой может заставить Машу выйти за него замуж. Герой вымещает злость на девушке за то, что у нее нет (и не может быть) ответных чувств. Маша Мирова же, напротив, в условиях внешней несвободы остается верной себе. Для нее сохранить верность и честь важнее, чем вернуться к обычной жизни.

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

Семья Гриневых

Родители Петра — порядочные люди, настоящие дворяне, которые хотели воспитать достойного сына. Петруша рос недорослем, развлекаться ему хотелось больше, чем учиться, педагоги тоже не давали образования. Андрей Петрович Гринев отправил Петра служить не в Петербург, где он бы развлекался и тратил родительские деньги, а в Оренбург. По желанию батюшки воспитание Гринёва предполагало привитие ему высоких морально-волевых качеств. Это решение было сложным для родителей, но именно оно определило жизнь Петра. Герой всегда помнил завет отца:

«Батюшка сказал мне: „Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнёшь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: береги платье снову, а честь смолоду“».

На расстоянии родители тоже поддерживают и наставляют Петра: отец отчитывает его за участие в дуэли, Гриневы принимают к себе Машу «с тем искренним радушием, которое отличало людей старого века».

Незримая связь Петра с отчим домом неразрывна. Сын делает все, чтобы не посрамить фамилии, быть достойным наследником бережно хранимых семейных традиций.

Семья Мироновых

Мироновы — простые люди, которые также живут благочестиво. Иван Кузмич — необразованный человек, получивший дворянство за личные заслуги (прошёл прусскую и турецкую кампании). Миронов не желает сдаваться на милость Пугачёва, он верен присяге и готов к смерти: *«Умирать так умирать: дело служивое!»* Но перед смертью он не забывает дать наказ дочери: *«Ну, Маша, будь счастлива. Молись Богу: он тебя не оставит...»* Василиса Егоровна любила мужа, во всем ему помогала и не могла остаться без него, поэтому не испугалась назвать Пугачёва «беглым каторжником».

2.2. Человек и общество.

Бунт Пугачева разделил общество. В сложных жизненных ситуациях люди проявляли себя по-разному: кто-то оставался верным долгу (Гринев, Мироновы), а кто-то переходил на сторону врага (Швабрин). Несмотря на то что перед героями стоит вопрос жизни и смерти, они принимают различные решения.

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Гражданскую позицию и верность государству демонстрируют Мироновы. Иван Кузмич отказывается присягать Пугачёву, так как для него присяга даётся раз и на всю жизнь. Он верен императрице, монархии. Он не боится последствий, говоря: *«Ты не государь, ты вор и самозванец, слышь ты!»* Для Василисы Егоровны любовь к родине неразрывно связана с любовью к ближним. Она погибает вслед за мужем.

Точно такой же выбор делает и Пётр Гринев. Когда герою предлагают поцеловать руку Пугачёва, он думает, что предпочёл бы казнь такому унижению. Понимая, что он стоит перед лицом смерти, Пётр не боится говорить с Пугачёвым, он не выбирает выражения: *«Сам знаешь, не моя воля: велят идти против тебя — пойду, делать нечего».*

Ужас военных действий:

«Не стану описывать нашего похода и окончания войны. Скажу коротко, что бедствие доходило до крайности. Мы проходили через селения, разорённые бунтовщиками, и поневоле отбирали у бедных жителей то, что успели они спасти. Правление было повсюду прекращено: помещики укрывались по лесам. Шайки разбойников злодействовали повсюду; начальники отдельных отрядов самовластно наказывали и миловали; состояние всего обширного края, где свирепствовал пожар, было ужасно... Не приведи бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!»

Б.П. Екимов «Ночь исцеления»

Раздел/-ы

- 1) Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
- 2) Семья, общество, Отечество в жизни человека.
- 3) Природа и культура в жизни человека.

Подраздел/-ы

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.
- 3.4. Язык и языковая личность.

Автор

Б.П. Екимов

Название произведения

«Ночь исцеления»

Жанр

рассказ

Об авторе / о произведении

Борис Екимов — известный отечественный прозаик, публицист.

Герои произведений Бориса Екимова — простые люди, жители деревень и хуторов, такие, как все.

Герои

Баба Дуня, Гриша, Родители Гриши

Сюжет

К бабе Дуне редко приезжает её семья, дети и внуки живут в городе, а оставаться ночевать у них не получается, потому что она кричит по ночам и мешает спать. Приезжает только внук Гриша, он проводит у бабушки время на праздничных выходных и на каникулах. Баба Дуня счастлива, что внук приезжает, но беспокоится, что мешает ему спать. Каждую ночь она разговаривает во сне, кричит и плачет, что потеряла хлебные карточки и теперь не сможет накормить детей. Бабушка чувствует вину за то, что мешает внуку спать. Мама Гриши посоветовала мальчику крикнуть: «Молчать», — но мальчик вместо этого старается успокоить бабушку, «подыграть» её сну. Бабушка просыпается практически здоровой и спокойной. Гриша решает не хвастаться и сохранить магию исцеления в тайне.

Тематические аспекты:

- Милосердие
- Помощь ближним
- Любовь к семье
- Память о войне
- Нравственный выбор

Основная идея:

К близким нужно относиться с пониманием и уважением. Нравнодушие может помочь другим людям. Боль любимых людей необходимо лечить не резкими и грубыми словами, а добрым отношением и заботой.

Аргументы

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

Гриша – добрый и отзывчивый человек. Он любит бабушку, приезжает к ней, даже когда его родители этого не делают. Гриша не винит бабу Дуню за то, что она мешает ему спать.

«По пути домой стало думаться о бабушке. Сейчас, со стороны, она казалась такой слабой и одинокой. А тут ещё эти ночи в слезах, словно наказание. Про старые годы вспоминал отец. Но для него они прошли. А для бабушки — нет. И с какой, верно, тягостью ждёт она ночи. Все люди прожили горькое и забыли. А у неё оно снова и снова. Но как помочь?»

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

Когда перед мальчиком встает нравственный выбор, он решает идти по пути милосердия и сострадания.

«Сердце мальчика облилось жалостью и болью. Забыв обдуманное, он опустился на колени перед кроватью и стал убеждать, мягко, ласково: — Вот ваши карточки, бабаня... В синем платочке, да? ваши в синем платочке? Это ваши, вы обронили. А я поднял. Вот видите, возьмите, — настойчиво повторял он. — Все целые, берите...»

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

Баба Дуня очень переживала за детей. Она так боялась, что не сможет их прокормить, что это снилось ей в страшных снах. Она чувствует вину перед близкими за то, что мешает им спать.

Также в произведении отражена связь поколений: Гриша не только помог бабушке исцелиться, но и совершил для себя важные и страшные открытия.

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Война – очень тяжелое воспоминание для человека. Опыт военных лет не забывается никогда.

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

3.4. Язык и языковая личность.

Словом можно исцелить человека. Вовремя сказанные добрые слова способны излечить душу, помочь преодолеть тяжелую ситуацию.

О. Генри «Дары волхвов»

Раздел/-ы

- 1) Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
- 2) Семья, общество, Отечество в жизни человека.

Подраздел/-ы

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

Автор

О. Генри

Название произведения

«Дары волхвов»

Жанр

рассказ

Об авторе / о произведении

О. Генри (1862–1910) — американский писатель, признанный мастер короткого рассказа.

Его новеллам свойственны тонкий юмор и неожиданные развязки.

Герои

Делла

Джим

Сюжет

Делла и Джим — молодая пара. Они живут очень бедно, на рождественские подарки друг другу денег не хватает. Ради счастья любимого человека они оба жертвуют самым дорогим, что у них есть. Делла продаёт волосы, чтобы купить Джиму цепочку для его часов, а Джим продаёт часы, чтобы купить Делле гребни для её волос.

Тематические аспекты:

- великодушие;
- жертвенность;
- способность справиться с отчаянием;
- семья, любовь.

Аргументы

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

Делла и Джим — искренние и любящие люди. Вместе они готовы преодолевать трудности. Нищета, в которой живут герои, не испортила их отношений. Продав волосы, Делла переживает только о том, что муж может её разлюбить. Супруги стараются радовать друг друга, забывая о себе. Это пример настоящей жертвенности. Такие забота об интересах любимого человека и готовность отдать ради него любую ценность демонстрируют искренние чувства героев.

«Надо вам сказать, что у четы Джеймс Диллингем Юнг было два сокровища, составлявших предмет их гордости. Одно — золотые часы Джима, принадлежавшие его отцу и деду, другое — волосы Деллы».

Любовь помогает героям не впадать в отчаяние. В очень тяжёлых жизненных обстоятельствах они находят смысл жизни в том, чтобы радовать друг друга.

«Один доллар восемьдесят семь центов. А завтра Рождество. Единственное, что тут можно было сделать, это хлопнуться на старенькую кушетку и зареветь».

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

В рассказе показаны теплые семейные отношения. Это пример настоящей любви, в которой нет места эгоизму. Люди жертвуют самым дорогим, что у них есть, не задумываясь о себе, ведь счастье ближнего для них важнее собственного.

Ч.Т. Айтматов «Белый пароход»

Раздел/-ы

- 1) Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
- 2) Семья, общество, Отечество в жизни человека.
- 3) Природа и культура в жизни человека.

Подраздел/-ы

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.4. Свобода человека и её ограничения.
- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 3.1. Природа и человек.

Автор

Чингиз Айтматов

Название произведения

«Белый пароход»

Жанр

повесть

Об авторе / о произведении

Чингиз Айтматов (1928–2008) – советский киргизский писатель. Автор произведений на киргизском и русском языках. Его произведения были переведены на 174 языка мира.

Герои

Мальчик (без имени)
 Дед Момун (по прозвищу Расторопный Момун)
 бабка (жена Момуна)
 Орозкул
 тетка Бекей

Сюжет

Семилетний мальчик живёт в небольшом киргизском селе, на кордоне. Он воспитывается дедом, которого односельчане прозвали Момуном. Одно из самых любимых занятий мальчика — смотреть на Иссык-куль, отыскивая вдаль силуэт проходящего белого парохода. С этим ним связаны все самые заветные мечты мальчика: герой думает, что там находится его отец и что он сам когда-нибудь сможет доплыть до этого парохода, чтобы увидеться и поговорить с ним.

Мальчик любит слушать легенды и сказки, которые рассказывает ему дед. Одна из самых любимых — про мать-олениху, от которой, как он верит, и произошёл их род. Олень (марал) – тотемное животное. Люди этого племени и олени — братья.

Момун работает егерем, его начальник — Орозкул, он зять деда и дядя мальчика. Орозкул не доволен своей жизнью и вымещает свою злость на окружающих. Ему не нравится, что Момун забирает мальчика из школы, во время конфликта Орозкул увольняет деда.

Он хочет отомстить деду, поэтому хитростью заставляет его убить оленя. Момун не смог отказаться, а после напился с горя. Для мальчика было ужасным горем увидеть пьяного деда и голову матери-оленихи. Он спустился к реке и пошёл по ней, мечтая превратиться в рыбу и уплыть далеко-далеко от этих жестоких людей.

Тематические аспекты:

- Несправедливость
- Доброта и жестокость
- Мечта и реальность
- Нравственный выбор
- Противостояние обществу
- Семейные ценности
- Отношение к животным
- Отношение к природе

Основная идея:

Для Айтматова человек — часть природы. Автор делит людей на хороших (тех, которые чтут традиции, живут честно) и плохих (забывших о своих корнях и стремящихся к выгоде). Писатель показывает, что люди, которые забыли о своих корнях, не имеют будущего: у тётки Бекей не может быть детей, то есть род вымирает. Уничтожая тотемное животное, человек уничтожает сам себя. Когда убивают олениху, мальчик чувствует головную боль, потому что у человека и тотема одна боль на двоих. Смерть мальчика также неслучайна. Ребёнок — символ будущего. Не может быть будущего у людей, которые забыли о своих корнях и живут бесчестно.

Аргументы

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

Момун добрый, мудрый. Даже в тяжёлых условиях он хранит традиции своего народа. Дед заботится о мальчике, учит его, возит в школу. Он хороший человек, но слабый. Автор подчёркивает: «Всю жизнь с утра до вечера в работе, в хлопотах прожил Момун, а заставить уважать себя не научился».

«... наружность Момуна была вовсе не аксакальская. Ни степенности, ни важности, ни суровости. Добряк он был, и с первого взгляда разгадывалось в нем это неблагоприятное свойство человеческое. Во все времена учат таких: „Не будь добрым, будь злым! Вот тебе, вот тебе! Будь злым“, — а он, на беду свою, остаётся неисправимо добрым. Лицо его было улыбчивое и морщинистое-морщинистое, а глаза вечно вопрошали: „Что тебе? Ты хочешь, чтобы я сделал для тебя что-то? Так я сейчас, ты мне только скажи, в чем твоя нужда“.* Нос мягкий, утиный, будто совсем без хряща. Да и ростом небольшой, шустренький, старичок, как подросток. На что борода — и та не удалась. Посмешище одно. На голом подбородке две-три волосинки рыжеватые — вот и вся борода».

Момун жертвенный, он прощает всем пренебрежительное отношение к себе. Дед привык, что его добротой пользуются, и готов сделать все, чтобы другим было лучше.

«Такого деда нигде нет, самый лучший дедушка. Но он совсем не хитрый, потому все смеются над ним. А дядя Орозкул так тот и покрикивает на него — на старика! Бывает, и при людях накричит на деда. А дед, вместо того чтобы постоять за себя, все прощает дяде Орозкулу и даже работает за него в лесу, по хозяйству. Да что там, работает! Когда дядя Орозкул приезжает пьяный, так, вместо того чтобы плюнуть в его бессовестные глаза, дед подбегает к нему, ссаживает с лошади, отводит в дом, укладывает на кровать, шубой укрывает, чтобы не продрог, чтобы голова у него не болела, а коня рассёдлывает, чистит и задаёт ему корм».

Противоположность деда Момуна – Орозкул, злобный мужчина, который избивает жену (дочь Момуна), поднимает руку на самого деда. Мальчик ненавидит его, мечтает, чтобы все вместе бросили Орозкула в реку.

«Но в доме стояла настораживающая тишина. На дворе было так тихо и безлюдно, точно люди покинули это место. Оказывается, тётку Бекей опять бил муж. И опять деду Момуну пришлось унимать одуревшего зятя, опять пришлось старику умолять, упрашивать, виснуть на кулачищах Орозкула и видеть весь этот позор — избитую, растрёпанную, вопящую дочь. И слышать, как при нем, при отце родном, последними словами бранят его дочь. Как обзывают её сухой бесплодной, трижды проклятой яловой ослицей и разными другими словами. И слышать, как диким, обезумевшим голосом кляла дочь судьбу свою: „Разве я виновата, что бог лишил меня зачатия! Сколько баб на свете рожают, как овцы, а меня прокляло небо. За что? За что мне такая жизнь? Лучше убей меня, изверг! На, бей, бей!..“

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

Согласно древнейшим представлениям, племя делится на отдельные роды по признаку своего тотема. Те, кто относится к одному роду, считаются братьями, хотя они и не кровные родственники. Свято блюдет это древнее правило только Момун, который относится к роду Бугу. Но к этому же роду относится и его зять Орозкул, который не соблюдает правил родства: убивает и пожирает своих тотемов – белых маралов. Природа никогда не прощает такого святотатства – он обречен не иметь детей.

1.4. Свобода человека и ее ограничения.

У каждого человека должны быть внутренние ограничения, совесть. Без этого он перестает быть человеком, отсутствие внутренних ограничений создает цивилизацию духовно мертвых людей, которая обречена на гибель. Нарушая ритмы живой природы, с помощью топоров, ружей и пил разрушая связь человека с живым миром, где он находится на равных с растениями, животными и даже камнями, человек сам становится орудием разрушения.

Микровывод: Автор противопоставляет Орозкула и деда Момуна. Орозкул – потребитель, в котором не осталось ничего человеческого, а Момун – добрый и жертвенный человек, он готов помогать всем, а окружающие этим пользуются. Обоих героев природа наказывает по заслугам.

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

Семья Орозкула – антипример семьи. Герой бьет и унижает свою жену, вымещает на ней злость. Для Айтматова у такой семьи не может быть детей, потому что родители не смогут передать им духовные ценности и традиции.

— Дед говорит, что если люди не будут помнить отцов, то они испортятся.

— Кто испортится? Люди?

— Да.

— А почему?

— Дед говорит, что тогда никто не будет стыдиться плохих дел, потому что дети и дети детей о них не будут помнить. И никто не будет делать хорошие дела, потому что все равно дети об этом не будут знать.

Мальчика бросили родители, но он любит их, несмотря ни на что: *«Он не помнил ни отца, ни матери. Он ни разу не видел их. Никто из них ни разу не навещал его. Но мальчик знал: отец его был матросом на Иссык-Куле, а мать, после того как они разошлись с отцом, оставила сына у деда, а сама уехала в город. Как уехала, так и сгинула. Уехала в далёкий город за горами, за озером и ещё за горами».*

Отношения мальчика с дедом Момуном:

«И тот почувствовал, как вдруг сильно сдавило горло, и остро ощутил худобу деда, привычный запах его одежды. Сухим сеном и потом работающего человека пахло от него. Верный, надёжный, родной, быть может, единственный на свете человек, который души в мальчике не чаял, был таким вот простецким, чудаковатым стариком, которого умники прозвали Расторопным Момуном... Ну и что ж? Какой ни есть, а хорошо, что все-таки есть свой дед».

2.2. Человек и общество.

У Момуна правильные представления о жизни, но ему трудно противостоять Орозкулу. Общество подчиняет его, поэтому в итоге дед капитулирует перед злом и тоже принимает участие в убийстве своих родственников – детей «матери-Оленихи», хотя и просит у нее прощения.

«Старик мой вдруг хватает меня за руку. Не можем мы стрелять маралов. Мы — бугинцы — дети рогатой матери-Оленихи! А сам смотрит на меня, как ребёнок. Умоляет глазами. А я — хоть стой, хоть падай — подыхаю со смеху».

Орозкулу смешно от эмоций деда. Он не понимает его законов, не уважает традицию.

«Взял старик ружьё. Стали подкрадываться. А он все шепчет, как полоумный: „Прости меня, Рогатая мать-олениха, прости...“»

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

3.1. Природа и человек.

Мальчик живет в гармонии с природой. Для него и растения, и камни, и горы живые, обладают своим характером. Айтматов показывает, что человек – часть природы.

«Среди растений тоже — „любимые“, „смелые“, „боязливые“, „злые“ и всякие другие. Колючий бодяк, например, — главный враг. Мальчик рубился с ним десятки раз на дню. Но конца этой войне не видно было — бодяк все рос и умножался. А вот полевые вьюнки, хотя они тоже сорные, — самые умные и весёлые цветы».

Функции природы:

- Природа гармонизирует состояние, “врачует” душу
- Природа скрашивает одиночество мальчика
- Через любовь к природе проявляется любовь к родине

После убийства оленихи мальчик заболевает. В бреду ему кажется, что он превратился в рыбу. Он на подсознательном уровне ищет другую форму существования, природную, не может больше оставаться человеком, если люди стали убийцами своих кровных братьев.

У ребёнка страшно болит голова (по преданиям, боль — одна на двоих у человека и его животного-тотема).

«Ему казалось, что кто-то пинал ногами его голову, что кто-то рубил его голову топором. Ему казалось, что кто-то метит топором в его глаза, и он мотал головой, старался увернуться. Изнемогая от жара, он вдруг очутился в холодной-холодной реке. Он превратился в рыбу. Хвост, туловище, плавники — все рыбье, только голова осталась своей и к тому же болела. Он поплыл в приглушённой, тёмной подводной прохладе и думал о том, что теперь навсегда останется рыбой, и никогда не вернётся в горы».

«Не вернись... Лучше быть рыбой, лучше быть рыбой».

Микровывод: Ребенок не хочет быть причастным к жестокому миру. Можно предположить, что он разочаровывается в Момуне, поэтому решает уйти в другой мир, в собственную сказку.

И.С. Тургенев «Русский язык»

Раздел/-ы

3) Природа и культура в жизни человека.

Подраздел/-ы

3.4. Язык и языковая личность.

Автор

Иван Сергеевич Тургенев

Название произведения

«Русский язык»

Жанр

стихотворение в прозе

Об авторе

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) — поэт, публицист, драматург, прозаик и переводчик. Один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века.

Герои

лирический герой

Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

3.4. Язык и языковая личность.

Лирический герой переживает за судьбу родины, находит поддержку в родном языке. Он мог быть дан только великому народу.

Язык играет огромную роль в жизни русского человека, сумев впитать нашу огромную мощь и мудрость. Язык способен помочь не потерять надежду в трудное время.

А.А. Ахматова «Мужество»

Раздел/-ы

2) Семья, общество, Отечество в жизни человека.

3) Природа и культура в жизни человека.

Подраздел/-ы

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3.4. Язык и языковая личность.

Автор

Анна Андреевна Ахматова

Название произведения

«Мужество»

Жанр

стихотворение

Об авторе / о произведении

Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) – русская поэтесса Серебряного века, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века.

Герои

лирическая героиня

Мужество

*Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки.*

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Русский человек должен самоотверженно бороться за свою свободу, за право говорить на родном языке.

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

3.4. Язык и языковая личность.

Одна из главных ценностей, за которые стоит идти в окопы, русская речь — великий хранитель национальной культуры.

А.П. Чехов «Ионыч»

Раздел/-ы

- 1) Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
- 2) Семья, общество, Отечество в жизни человека
- 3) Природа и культура в жизни человека

Подраздел/-ы

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.
- 3.3 Искусство и человек.

Автор

Антон Павлович Чехов

Название произведения

«Ионыч»

Жанр

рассказ

Об авторе / о произведении

Антон Павлович Чехов (1860 – 1904) — русский писатель, прозаик, драматург, публицист, врач, общественный деятель в сфере благотворительности.

Герои

Дмитрий Ионыч Старцев
Иван Петрович Туркин
Вера Иосифовна Туркина (его жена)
Екатерина Ивановна Туркина (Котик) (их дочь)

Сюжет

Дмитрий Ионыч Старцев, молодой доктор, назначается на должность земского врача в селе, расположенном неподалёку от города С. Он получает приглашение к семье Туркиных, где знакомится с их дочерью Екатериной Ивановной (по прозвищу Котик), которая играет на рояле и много читает. Старцев влюбляется в неё, но Котик отказывается выйти за него замуж, так как хочет уехать в город и стать артисткой.

Через несколько лет Старцев меняется: он работает в основном в городе, а в деревне почти не появляется. Он набирает лишний вес, и его приоритетом в жизни и работе становятся деньги.

Однажды Старцеву приходит приглашение от Туркиных, и он решает поехать. Однако семейство Туркиных начинает раздражать его, а Котик, которая теперь стала Екатериной Ивановной, уже не очаровывает героя, хотя теперь девушка хочет продолжить общение с Дмитрием Ионычем.

Через несколько лет жизнь Старцева почти не меняется: он ещё больше толстеет, становится раздражительным, часто кричит на пациентов, из жадности не бросает земскую службу (хотя времени на неё уже не хватает). В городе он наживает несколько имений, не женится, днём работает, вечером играет в винт.

У Туркиных всё по-прежнему. Екатерина Ивановна тоже не вышла замуж. Она жалуется на здоровье и каждую осень ездит с мамой в Крым.

Тематические аспекты:

- равнодушие и отрывчивость;
- измена своим идеалам;
- отношение к профессии;
- смелость и трусость;
- влияние среды на человека;
- взаимоотношения детей и родителей.

Аргументы

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

Дмитрий Ионыч Старцев

В начале текста: энергичный, трудолюбивый, но бедный и одинокий человек. У него есть интересы (любит искусство, литературу), работает из благородных побуждений.

В конце текста: меркантильный, ограниченный, неспособный на любовь. Старцев интересуется только деньгами, имуществом и азартными играми.

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

Дмитрий Ионыч Старцев теряет свои нравственные идеалы. В начале текста у него есть благородная цель — помогать людям, лечить их. Он любит говорить о своей больнице. Однако потом герой выбирает другой путь. Старцев нравственно деградирует: в финале его интересуют только материальные блага (он покупает имения, пересчитывает деньги). В душе героя больше не остаётся места для любви, поэтому он, вспоминая о Котике, регулярно повторяет про себя: «А хорошо, что я на ней не женился».

«От таких развлечений, как театр и концерты, он уклонялся, но зато в винт играл каждый вечер, часа по три, с наслаждением. Было у него ещё одно развлечение, в которое он втянулся незаметно, мало-помалу, это — по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой, и, случалось, бумажек — жёлтых и зелёных, от которых пахло духами, и укусом, и ладаном, и ворванью, — было понапихано во все карманы рублей на семьдесят; и когда собиралось несколько сот, он отвозил в Общество взаимного кредита и клал там на текущий счёт».

1.3. Познание человеком самого себя.

Екатерина Ивановна Туркина — девушка из обеспеченной дворянской семьи, Старцев думает о ней так: «Она избалована, капризна, спит до двух часов». В начале рассказа девушка мечтает уехать в город, поступить в консерваторию. Она амбициозна:

«Я хочу быть артисткой, я хочу славы, успехов, свободы, а вы хотите, чтобы я продолжала жить в этом городе, продолжала эту пустую, бесполезную жизнь, которая стала для меня невыносима. Сделаться женой — о нет, простите! Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели, а семейная жизнь связала бы меня навеки».

Однако после Екатерина Ивановна понимает, что ошиблась на свой счёт: «Я тогда была какая-то странная, воображала себя великой пианисткой. Теперь все барышни играют на рояле, и я тоже играла, как все, и ничего во мне не было особенного; я такая же пианистка, как мама писательница». Взрослея, девушка меняет своё мировоззрение. Она многое переосмыслила и теперь мечтает не о карьере, а о семье.

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

Создаётся впечатление, что в семье Туркиных тёплые отношения. Люди привязаны друг к другу, однако любовь Веры Иосифовны к Котику нездоровая, мать ограничивает девушку, а это мешает ей развиваться.

«— А все-таки в консерваторию я поеду, — сказала Екатерина Ивановна.

— Нет, Котик любит свою маму. Котик не станет огорчать папу и маму.

— Нет, поеду! Поеду! — сказала Екатерина Ивановна, шутя и капризная, и топнула ножкой».

2.2. Человек и общество.

Попадая в среду людей, которые ни к чему не стремятся, можно самому деградировать, стать обывателем.

Как можно заметить деградацию?

Старцев способен на искренние чувства к Котику → её признания в любви не волнуют героя: он думает в этот момент о деньгах.

Молодой врач лечит бедняков, хочет приносить пользу → в итоге Ионыч занимается частной практикой и пересчитывает по вечерам деньги.

Старцев ходит пешком → потолстевший герой ездит на тройке с бубенчиками, даже его кучер Пантелеймон толстеет.

Почему жители город С. – обыватели?

Старцев думает о них: «Если самые талантливые люди во всем городе так бездарны, то каков же должен быть город». Все считают Котика талантливой пианисткой, но Старцев сравнивает её игру с тем, «как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться».

Автор подчёркивает, что в жизни большей части семьи (кроме Котика) ничего не меняется. Иван Петрович рассказывает анекдоты и использует одни и те слова в речи («недурственно», «большинский»), Вера Иосифовна читает свой роман о том, «чего никогда не бывает в жизни». Слуга Пава говорит: «Умри, несчастная!»

Вера Иосифовна не поощряет желание дочери развиваться, отправиться в консерваторию. Они живут в изолированном мире и не хотят его покидать.

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Молодой врач Дмитрий Ионыч Старцев мечтал внести свой вклад в развитие медицины, хотел помогать бедным, быть полезным людям. Это благородная цель, мечту Старцева можно назвать высокой, ведь он не преследовал личные интересы, а хотел служить обществу. Однако свой гражданский долг герой не выполнил, со временем он превратился в обывателя: материальные блага стали для него важнее изначальной благородной цели.

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

3.3 Искусство и человек.

В произведении показано «фальшивое» искусство, которым герои занимаются от праздности. От таких произведений люди не могут получить эстетическое удовольствие. «Фальшивое» искусство ничему не учит, не заставляет задуматься о высоком.

«Подняли у рояля крышку, раскрыли ноты, лежавшие уже наготове. Екатерина Ивановна села и обеими руками ударила по клавишам; и потом тотчас же опять ударила изо всей силы, и опять, и опять; плечи и грудь у неё содрогались, она упрямо ударяла всё по одному месту, и казалось, что она не перестанет, пока не вобьёт клавишей внутрь рояля. Гостиная наполнилась громом; гремело всё: и пол, и потолок, и мебель... Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему».

Вера Иосифовна пишет романы, которые никак не соотносятся с действительностью. «Бездарен, — думал он, — не тот, кто не умеет писать повестей, а тот, кто их пишет и не умеет скрыть этого».

В. М. Шукшин «Крепкий мужик»

Раздел/-ы

- 1) Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
- 2) Семья, общество, Отечество в жизни человека.

Подраздел/-ы

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.4. Свобода человека и её ограничения.
- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Автор

В. М. Шукшин

Название произведения

«Крепкий мужик»

Жанр

рассказ

Об авторе / о произведении

Василий Макарович Шукшин (1929–1974) — советский российский писатель, актёр, сценарист и кинорежиссёр из Алтайского края, специализировавшийся на сельской тематике.

Шукшин — мастер деревенской прозы, его герои — простые люди из советских сёл.

Герои

Николай Сергеевич Шурыгин

Учитель

Сюжет

В селе освобождается складское помещение, которое раньше было церковью. Практичный бригадир Шурыгин, поговорив с председателем колхоза, решает пустить ее на кирпичи для свинарника. Прочную церковь разрушить под силу только тракторам, поэтому Шурыгин, подключив к работе еще троих трактористов, приступает к делу. У церкви собирается толпа народа, местные жители возмущены действиями бригадира. Ни крики сельчан, ни жена, ни уважаемый учитель, который встает под стену, не останавливают Шурыгина, церковь падает под натиском тракторов. Об этом Шурыгин радостно сообщает председателю. После содеянного на бригадира косо смотрят и открыто презирают: продавщица в магазине не желает его обслуживать, жена и мать объявляют бойкот дома. Хворая мать твердит о проклятии, которое в скором времени его настигнет.

Шурыгин не раскаивается в своём поступке, а считает его даже событием, о котором ребятня будет вспоминать как о чем-то знаменательном. Дабы избежать недовольства домашних, бригадир отправляется на мотоцикле в райцентр к председателю. По пути он видит груды кирпича от церкви и понимает, что теперь во избежание проклятия никто к ней не притронется. Желая поскорее выпить и выговориться председателю, Шурыгин поддает газу.

Тематические аспекты:

- сила духа;
- гражданский долг;
- отсутствие духовности у людей, имеющих власть.

Аргументы

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

Главный герой — отрицательный персонаж, в котором воплощено все самое плохое, что есть в простом деревенском мужике. «Крепким мужиком» называет его автор за упрямство, с каким он идёт к цели против желания всего села. Каким путём будет достигнута слава, Шурыгина не заботит. Он хочет снести церковь, так как там «кирпич добрый», герой чувствует себя «важным деятелем с неограниченными полномочиями». Он упивается собственной ролью, значимостью происходящего, одержим идеей разрушения. Шурыгин с удовольствием отмечает: «угорела церква-то», «гробанулась здорово». Ему льстит, что он идёт против воли большинства, что всё зависит только от его распоряжений. Это человек, который не способен созидать, а может лишь разрушать.

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

Шурыгин завершил задуманное, но добился того, что односельчане и члены семьи от него отвернулись. Он не понимает такой реакции, она его только озлобляет. Героя не интересуют моральные ценности других, их мнение. Отсутствие доброго начала в этом человеке приводит к его полному одиночеству.

«Дома Шурыгина встретили форменным бунтом: жена, не приготовив ужина, ушла к соседкам, хворая мать заругалась с печки:

— Колька, идол ты окаянный, грех-то какой взял на душу!.. И молчал, ходил молчал, дьяволина... Хоть бы заикнулся раз — тебя бы, может, образумили добрые люди. Ох горе ты моё горькое, теперь хоть глаз не кажи на люди. Проклянут ведь тебя, проклянут-ут! И знать не будешь, откуда напасти ждуть: то ли дома окочурисся в одночасье, то ли где лесиной прижмёт невзначай...»

1.4. Свобода человека и ее ограничения.

Не все люди понимают, что свобода, которую дает власть, несет опасность. Человек без каких-либо моральных ограничений может проявлять жестокость, агрессию по отношению к другим. Вседозволенность приводит к нравственной деградации.

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

Мать Шурыгина в рассказе – суровый судья его поступкам. Судьба сына и всего его поколения раскрывается через ее оценку происходящего.

2.2. Человек и общество.

Человек, нарушивший нравственные устои, опасен для общества. И не просто на старинное здание покушается «крепкий мужик» Шурыгин, а на устои человеческой жизни, на то, чему трудно подобрать название в слове: на корни, истоки, веру. И поэтому герой поразительно одинок и в своём селе, и даже в родном доме.

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Для жителей деревни Родина — это не только настоящее и будущее, но и прошлое родных мест. Церковь, которая видела жизнь села с XVII века, — это святое. Историческое прошлое нужно беречь и охранять. Это судьба России. Разрушение церкви — разрушение исторической памяти.

И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Раздел/-ы

- 1) Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
- 2) Семья, общество, Отечество в жизни человека.
- 3) Природа и культура в жизни человека.

Подраздел/-ы

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.
- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.

Автор

И. С. Тургенев

Название произведения

«Отцы и дети»

Жанр

роман

Об авторе / о произведении

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) — поэт, публицист, драматург, прозаик и переводчик.

Один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века.

Герои

Евгений Базаров
 Аркадий Кирсанов
 Павел Петрович
 Николай Петрович
 Анна Одинцова
 Катя Локтева
 Фенечка

Сюжет

После учёбы в университете в отчий дом возвращается Аркадий Кирсанов. С ним приезжает его товарищ, начинающий доктор Евгений Базаров. Николай Петрович рад видеть сына и оказывает тёплый приём его другу. Рьяный нигилист Базаров вызывает раздражение у брата Николая Петровича, аристократа Павла Петровича. Между Базаровым и старшими Кирсановыми не раз происходят споры на важные жизненные темы. При этом ни одна из сторон не намерена прислушаться к другой. Базаров знакомится с Анной Одинцовой. Нигилист, который всегда отрицал любовь и чувства, страстно влюбляется в молодую вдову. Аркадий, который во всём подражает Базарову, также влюбляется в Анну Сергеевну. Друзья отдаляются друг от друга. Аркадий увлекается младшей сестрой Анны Сергеевны, Катей.

Конфликт между Базаровым и Павлом Петровичем накаляется и перерастает в дуэль. Кирсанов получает лёгкое ранение, а Базаров уезжает к своим родителям. Во время вскрытия тела тифозного больного он заражается. Перед смертью Базаров успевает признаться Одинцовой в любви.

Спустя время каждый из героев, за исключением Павла Петровича, счастливо устраивает свою личную жизнь. Могилу Базарова навещают лишь его старенькие родители.

Тематические аспекты:

- помощь, ответственное отношение к профессиональному долгу;
- принципиальность, гордыня;
- отношение к близким;
- высокомерие;
- испытание любовью;
- переосмысление своих идеалов;
- семейные отношения;
- воспитание;
- сильная личность и общество;
- любовь к родине;
- наука и человек;
- отношение к природе.

Аргументы

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

Базаров часто вступает в споры, в которых проявляются его категоричность, высокомерие, уверенность в себе и в правоте своих идей. Например, он критикует Павла Петровича за его излишний аристократизм, праздный образ жизни, роковую любовь к княгине Р. Так же категоричен Базаров и по отношению к Николаю Петровичу, Евгений считает, что в возрасте 44 лет стыдно читать Пушкина и играть на виолончели.

В то же время Евгений — добрый человек. Он, имея медицинское образование, всегда помогает другим героям: Фенечке, когда у неё заболевает сын, Павлу Петровичу после дуэли, а когда узнает, что у того был приступ, тоже готов оказать помощь.

Постоянно развиваясь, занимаясь наукой, герой обладает колоссальными силами для преобразования общества, он уверен в себе, часто категоричен в суждениях, у него есть собственное мнение, которое он готов отстаивать.

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

Базаров часто проявляет высокомерие в отношениях с людьми, он пренебрежительно отзывается об аристократах, называя их «аристократишко». Категоричные суждения вызывают раздражение у Павла Петровича, но это нисколько не заботит молодого нигилиста, он уверен в своей правоте.

Аркадий, один из последователей Евгения, постепенно «очищается» от нигилизма, а нравственные ценности, заложенные в семье Кирсановых, становятся для него важнее модных идей.

1.3. Познание человеком самого себя.

Испытание любовью

Базаров впервые встречает Анну Сергеевну Одинцову на балу у губернатора и сразу выделяет её из всех присутствующих. Его реплики по отношению к Одинцовой сначала довольно циничны и полностью соответствуют нигилистскому отношению героя к женщине и любви. Анна Сергеевна и Евгений постепенно узнают друг друга, много времени проводят вместе, беседуют о естественных науках, роли искусства в жизни человека, все это позволяет Базарову увидеть в Одинцовой не только «богатое тело», но и очень интересную собеседницу, которая «в переделе была, <...> нашего (мужицкого, простого) хлеба покушала».

Сцена объяснения Базарова в любви — кульминационная в этой сюжетной линии.

После отъезда из имения Одинцовой Евгений Базаров переживает процесс внутреннего изменения, начинает философствовать и размышлять об абстрактных понятиях (именно такое философствование герой презирал в Павле Петровиче Кирсанове), например, о своём месте в системе мироздания, о жизни и смерти. Как бы ни пытался Базаров сузить и ограничить свой мир, заключив в него лишь понятие «пользы», герой со временем понимает, что духовные порывы и жизнь сердца отменить нельзя, их можно прятать от себя и других, но в критические, пиковые моменты жизни они все равно проявятся.

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

Отношения в семье Базаровых

Родители Базарова очень любят единственного сына, называют его ласково «Енюшкой». Отец видит в нём будущее светило науки, поэтому в разговоре с Аркадием спрашивает, какого мнения он об их сыне. Родители с нетерпением ждут Евгения из Петербурга, ведь сын 3 года не был дома. Истосковавшиеся по сыну, они даже отправляют посыльного узнать, скоро ли Евгений пожалует домой. Однако Базаров, как мы видим, не торопится: он приезжает в гости к Кирсановым, проводит у них почти месяц, потом вместе с другом едет в губернский город, оттуда — к Одинцовой в имение. Он прекрасно знает, что его ждут дома, но никуда не спешит. Создаётся впечатление, что Базаров стесняется бедности родителей, хотя сам не раз подчёркивает своё разночинское происхождение и гордится тем, что его дед был дьячком, а отец — полковым лекарем. Прямого конфликта, каких-либо горячих споров между Базаровым и родителями нет, но напряжённость в их отношениях заметна, любовь родителей, проявляющаяся в чрезмерной опеке, тяготит героя, а для них Енюшка — кумир! Однако нельзя сказать, что Базаров не любит или не ценит родителей. Он с уважением относится к знаниям и опыту отца, понимает, насколько добра и трудолюбива его мать, просто Евгений не умеет выражать свои чувства, в нём мало романтизма, а рационализм сделал его внешне достаточно чётким и не таким открытым человеком, как, например, Аркадий Кирсанов.

Отношения в семье Кирсановых

Аркадия Кирсанова в основном воспитывал отец, потому что мать умерла. Николай Петрович старался дать сыну хорошее образование и всегда интересовался, чем тот живет, читал литературу, которую читал Аркадий. Когда Николай Петрович жил в Петербурге с сыном, он знакомился с его друзьями, чтобы не отдалиться от Аркадия (он сам когда-то сказал своей матушке, что она не понимает его, и переживал, чтобы не услышать от любимого сына таких обидных слов). Николай Петрович Кирсанов очень беспокоится из-за разногласий с сыном, удивляется тому, что Аркадий, следуя модному течению и восхищаясь своим другом, отрицает природу, Пушкина, хотя читатель видит, что Аркадий тоже любит природу и защищает право отца восхищаться поэзией. В этом проявляется любовь сына к отцу, уважение его интересов. В конце романа мы видим, что Аркадий отошел от идей нигилизма и стал, как и отец, помещиком, причем в имении постепенно все тоже начало налаживаться. Теплые взаимоотношения с отцом помогли Аркадию стать хорошим человеком и правильно выбрать жизненный путь.

2.2. Человек и общество.

Базаров неоднократно спорит с героями романа о месте человека в обществе. Он говорит об этом с Павлом Петровичем, с Одинцовой, с Аркадием.

Тургенев показывает классовые противоречия, которые обострились в это время в России. Несмотря на непростой характер Базарова, окружающие видят в нем делового человека, образованного и неординарного, поэтому вольно или невольно тянутся к нему. Он же думает об общественном благе, именно этим продиктованы многие его идеи, к которым аристократы не готовы.

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Любовь к Родине должна быть действенной, то есть мало говорить о патриотизме, надо доказывать его делами, как делал это отец Базарова, когда служил полковым лекарем, как собирается делать это Базаров после окончания университета и получения звания медика.

Истинный патриот беспокоится о благополучии страны, поэтому не может спокойно относиться к проблемам общества: коррупции, необразованности, бедности и несправедливости народа, зависимости от иностранного. Базаров часто нелестно отзывается о русском народе, но думает о том, как принести больше пользы своей стране. Он осуждает праздный образ жизни аристократов, их англomанию (в образе Павла Петровича). Его интерес к трудам немецких учёных вызван той пользой, которую он может извлечь для себя.

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

3.1. Природа и человек.

Базаров осуждает романтическое отношение к природе, которое видит у отца и сына Кирсановых, те же, напротив, любят природу. Герой старается извлекать пользу из неё, препарирует лягушек, чтобы лучше знать, как устроен организм (и в будущем применять эти знания для лечения людей).

В то же время, когда Евгений влюбился в Одинцову и страшился этого чувства в себе, он ходил в лес и подолгу гулял там, чтобы как-то справиться с эмоциями.

— *И природа пустыяки? — проговорил Аркадий, задумчиво глядя вдаль на пёстрые поля, красиво и мягко освещённые уже невысоким солнцем.*

— *И природа пустыяки в том значении, в каком ты её понимаешь. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник.*

3.2. Наука и человек.

Базаров — студент-медик, который серьёзно занимается наукой, потому что придерживается прогрессивных взглядов, его интерес к лягушкам вызывает ироническую усмешку у Павла Петровича. Евгения интересуют в первую очередь те отрасли науки, которые могут быть практически полезны обществу. Исследовательская деятельность Евгения интересна окружающим, и они общаются с ним, чтобы узнать, как он работает. Как образованный и занимающийся наукой человек, Базаров интересен и Одинцовой.

— *На что тебе лягушки, барин? — спросил его один из мальчиков.*

— *А вот на что, — отвечал ему Базаров, <...> — я лягушку распластаю да посмотрю, что у неё там внутри делается; а так как мы с тобой те же лягушки, только что на ногах ходим, я и буду знать, что и у нас внутри делается.*

— *Да на что тебе это?*

— *А чтобы не ошибиться, если ты занеможеешь и мне тебя лечить придётся.*

— *Разве ты дохтур?*

— *Да.*

— *Васька, слышь, барин говорит, что мы с тобой те же лягушки. Чудно!*

К. Г. Паустовский «Нет ли у вас молока?»

Раздел/-ы

- 1) Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
- 2) Семья, общество, Отечество в жизни человека.

Подраздел/-ы

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Автор

Константин Георгиевич Паустовский

Название произведения

«Нет ли у вас молока?»

Жанр

рассказ

Об авторе / о произведении

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — советский писатель, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент, переводчик.

Герои

регулировщица, девочка трех лет, солдаты

Сюжет

Во время Великой Отечественной Войны регулировщица нашла маленькую девочку, которой было около трёх лет. Её маму убили немцы, а изба сгорела. Ребёнок сразу начал называть регулировщицу мамой. Женщина уложила девочку спать и начала останавливать на дороге военные машины, чтобы спросить, нет ли у них молока. Над ней смеялись: откуда молоко на войне?

В конце концов в машине солдат нашлось сгущённое молоко. Девочку передали офицерам, ехавшим в тыл. Регулировщица написала свою полевую почту, чтобы после найти девочку. Она не хотела расставаться с ребёнком.

Тематические аспекты:

- помощь;
- доброта и отзывчивость;
- война;
- человечность в военных условиях.

Аргументы

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

Паустовский показывает, что даже в самых тяжёлых жизненных обстоятельствах нужно быть человечным, равнодушным.

Милосердие проявляет регулировщица. У неё возникли материнские чувства к девочке, она старается помочь ребёнку: укладывает спать, пытается найти для неё молоко.

«Смотрю: маленькая девочка в рваном платке стоит рядом. Такая маленькая, ростом мне до колен. Я слова сказать не могу, а она обхватила меня за ноги, уткнулась головой в колени и плачет. Нагнулась я над ней, сама реву, дура, и слышу, как она одно только слово шепчет: „Мама“. И так настойчиво, знаете, шепчет, будто я действительно её настоящая мать. Отнесла я её в шалаш, уложила, закутала шинелью. Спит она сейчас. Молока бы ей надо, когда она проснётся».

Регулировщица отдаёт девочку солдатам, но не хочет прощаться с ней навсегда, поэтому оставляет свой адрес.

1.2. Отношение человека к другому человеку, нравственный выбор между добром и злом.

Регулировщица проявляет себя как чуткий, милосердный человек. У неё не возникает сомнений, что девочке нужно помочь.

Солдаты тоже относятся к ребёнку бережно. Аккуратно везут, говорят, что девочку нужно отдать в детский сад.

«— Кто из вас её держать будет? — спросила регулировщица.

— Я, — сказал боец с автоматом. — Всю дорогу буду держать.

— Смотри, уронишь, — заметил шофёр. — Все-таки хрупкое существо.

— Это кто уронит? — грозно спросил боец. — Я, что ли? Сказано тебе, что я снайпер. Рука у меня твёрдая. Это не то, что твою баранку крутить. И опять же — дочка у меня в деревне осталась, чуть поболее, чем эта. Я её сам, бывало, в коляске укачивал. Боец неожиданно и смущённо улынулся».

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

Во время войны не бывает своих и чужих детей. Маленькая девочка назвала регулировщицу мамой, и женщина поняла, что готова удочерить сироту.

2.2. Человек и общество.

Во время войны люди смогли выстоять благодаря силе духа. Это время — проверка на стойкость, нравственность. Именно благодаря единству удалось завоевать победу. Во время Великой Отечественной Войны люди проявляли свои лучшие качества: отзывчивость, благородство, сострадание. Помощь ближним — обязанность человека перед обществом.

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Автор показывает силу духа русских солдат, их человечность даже в самых тяжёлых условиях. Защита Отечества — это не только убийство врагов, но и помощь ближним. Готовность помочь другим, позаботиться о пострадавшем ребёнке — настоящий подвиг.

М. А. Шолохов «Судьба человека»

Раздел/-ы

- 1) Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
- 2) Семья, общество, Отечество в жизни человека.

Подраздел/-ы

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и её ограничения.
- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

Автор

Михаил Александрович Шолохов

Название произведения

«Судьба человека»

Жанр

рассказ

Об авторе / о произведении

Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) — советский писатель, журналист и киносценарист.

Лауреат Нобелевской премии по литературе в 1965 году (за роман «Тихий Дон»).

Герои

Андрей Соколов
Ванюшка
Анатолий (сын Андрея)
Настенька и Олюшка (дочери Андрея)
Ирина (жена Андрея)
Крыжнев (предатель в плену)

Сюжет

До войны Андрей Соколов жил обычной жизнью: у него была любимая жена и трое детей. Началась война, Андрей попрощался с родными и пошёл в армию, но быстро попал в плен. В концлагере вёл себя мужественно, что признали даже немецкие офицеры. Его отпустили, так как фашистов впечатлило, что герой верен родине и даже перед лицом смерти отказывается пить за победу немецкого оружия. Через некоторое время Андрей узнал, что его жена и дочери погибли. У него остался только сын Анатолий, который тоже ушёл на фронт. Отец и сын писали друг другу, ждали встречи.

В последний день войны погиб и Анатолий, в День Победы его застрелил немецкий снайпер.

Случайно в дороге Андрей встречает мальчика Ваню, который потерял родителей на войне. Андрей и Ваня становятся семьёй, находя друг в друге опору и смысл жизни.

Тематические аспекты:

- надежда и отчаяние;
- мужество;
- смысл жизни;
- нравственный выбор;
- подвиг;
- героизм на войне;
- предательство;
- влияние войны на человека;
- патриотизм.

Аргументы

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

Андрей Соколов — герой, который встаёт перед нравственным выбором, и сила человеческого духа побеждает. В лагере Андрей впервые убивает человека, не немца, а русского. Это испытание потерей «своего».

Сцена в комендантской, когда герой не стал пить за победу Германии и сказал, что думал, доказывает: Соколов — это человек, для которого в такой ситуации высшее благо — смерть. Этот поступок вызывает уважение даже у врага — садиста-коменданта. Оценив его смелость, комендант передумал расстреливать Соколова и наградил едой. Герой перед лицом неминуемой гибели находит в себе силы не дрогнуть, не унизиться перед врагом. Даже ненавидящие его нацисты не могли не оценить его мужества.

1.2. Отношение человека к другому человеку, нравственный выбор между добром и злом.

На долю Андрея Соколова выпали трагические обстоятельства: погибла от попадания снаряда в дом его семья — жена и дочери. Соколов находит в себе силы радоваться тому, что у него есть старший сын, с которым он мечтает начать новую счастливую жизнь. Но судьба приготовила для солдата ещё один сокрушительный удар: в День Победы, девятого мая, под Берлином от руки снайпера погибает его единственный сын Анатолий.

Андрей Соколов, несмотря на все испытания, остался человеком, способным на великий нравственный поступок — усыновление сироты Ванюши.

1.3. Познание человеком самого себя.

В первый же послевоенный год Андрей Соколов возвращается к мирной профессии и случайно встречает маленького мальчика Ваню. У героя появляется цель, человек, ради которого стоит жить. Ваня тянется к Соколову, обретает в нём отца.

«Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что-то ждёт их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдержит, и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своём пути, если к этому позовёт его Родина».

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

Семья для Андрея Соколова была тем нравственным стержнем, который составляет суть человека. Он горячо любил жену, детей, а война отняла у него все. Войне, ужасу потерь, разрухи и голода М. А. Шолохов противопоставляет мир детей и семьи. Мы видим, что Андрей Соколов, потеряв всех родных, усыновляет сироту Ванюшу и начинает жизнь с чистого листа. Хочется верить, что у этой маленькой семьи все получится, рядом с надёжным отцовским плечом вырастет настоящий человек.

2.2. Человек и общество.

При наступлении немцев батарея осталась без снарядов, и Андрей Соколов понял, что без боеприпасов его соотечественники погибнут. Герой не смог остаться в стороне. Автор показывает, что Андрей Соколов не стал ждать, пока кто-то другой поможет соотечественникам, не понадеялся на чудо, он сделал все от него зависящее. Несмотря на то что Андрею Соколову «добиться до своих не пришлось», его готовность пожертвовать собой ради таких же защитников Отечества, как и он, — настоящий подвиг.

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

В рассказе М.А. Шолохова получили развитие идеи ненависти мирных советских людей к войне и фашистам, великой любви к Родине, которая хранится в сердцах солдат. Автор показывает красоту души и силу характера русского человека, который жертвует жизнью ради Отечества.

Главный герой рискнул своей жизнью, но все равно не выполнил приказ коменданта лагеря военнопленных. Андрей не выпил за победу нацистов, хоть за отказ ему и грозила смерть.

После враги признали величие русского патриотизма, который наши солдаты не теряли даже под страхом смерти.

Влияние войны на человека:

Война забирает у человека все самое ценное: семью, друзей. После такого испытания тяжело продолжить жить дальше. Воспоминания о пережитом навсегда остаются с людьми.

«Разговариваю обо всем и с Ириной, и с детишками, но только хочу проволоку руками раздвинуть, — они уходят от меня, будто тают на глазах... И вот удивительное дело: днём я всегда крепко себя держу, из меня ни „оха“, ни вздоха не выжмешь, а ночью проснусь, и вся подушка мокрая от слез...»

Г. Каттнер «День не в счёт»

Раздел/-ы

- 1) Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
- 2) Семья, общество, Отечество в жизни человека.
- 3) Природа и культура в жизни человека.

Подраздел/-ы

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.4. Свобода человека и её ограничения.
- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 3.2. Наука и человек.

Автор

Генри Каттнер

Название произведения

«День не в счёт»

Жанр

рассказ

Об авторе / о произведении

Генри Каттнер (1915 — 1958) — американский писатель-фантаст из окружения Лавкрафта.

Герои

Билл
Айрин

Сюжет

В рассказе описывается мир будущего, в котором невероятно много рекламы, она пугает и раздражает, от неё даже нужно покупать страховку, прятаться. Некоторые люди живут в очень дорогом районе, где рекламы нет. Они пребывают в иллюзиях, восхищаются несуществующими кумирами.

Главный герой Билл встречается со своей бывшей женой Айрин, они не виделись 5 лет. Оба изменились, но чувства снова вспыхивают, бывшие супруги решают расписаться снова. В городе есть один день «не в счёт», в это время все сделки считаются недействительными, поэтому герои ждут полуночи.

Наутро Генри не может найти свою жену, из банка он узнает, что она сняла все деньги с его счета. После он находит её в том самом районе, где нет рекламы. Она оплатила себе проживание там на много лет вперёд.

Тематические аспекты:

- эгоизм;
- подлость, обман;
- ложные ценности, общество потребления;
- иллюзия и реальность;
- опасность технического прогресса.

Аргументы

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

Айрин — отрицательная главная героиня, способная на предательство, обман.

Она идёт на подлость, чтобы заполучить комфортную жизнь, спрятаться от рекламы и жить в иллюзорном мире. Ею движет страх. Билл понимает, что Айрин — «дитя своего мира», эгоистка, но все же доверяет ей. Кажется, что его бывшая жена повзрослела, что-то изменилось в её мировоззрении, но на самом деле она просто играет роль, чтобы получить желаемое.

«Конечно, никакой закон не может защитить от того, чего сейчас опасался я, но для Айрин это неважно. И никогда не было важно. Не знаю, доходило ли до неё вообще, что я живой, настоящий человек. Всерьёз, глубоко — вряд ли. Айрин — дитя своего мира. Как и я, впрочем».

1.2. Отношение человека к другому человеку, нравственный выбор между добром и злом.

Айрин готова на подлость ради собственного комфорта. Героиня лжёт Биллу, что её больше не интересуют кумиры. Она хочет вновь расписаться с ним, забрать его деньги и вернуться жить в «Райские кущи» — место, где нет рекламы и доступно все желаемое. Там у Айрин будут отношения с кумиром — Фредди Лестером. Очевидно, это только проекция. Айрин выбирает иллюзорные отношения вместо реальных.

1.4. Свобода человека и ее ограничения.

Каждый человек должен иметь внутреннее ограничение — совесть. Именно она не даёт людям поступать подло: обманывать и предавать. Автор показывает, что нельзя добиваться цели любыми средствами, это нечестно по отношению к окружающим. Человек, который так поступает, скорее всего, не обретёт внутреннюю гармонию.

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

Отношения в паре должны строиться на взаимоуважении, честности и доверии. Перед нами антипример семьи. Конечно, у отношений Билла и Айрин нет будущего, ведь герои не видят друг в друге реальных людей, живых, со своими достоинствами и недостатками. Их жизнь — подражание кумирам. В итоге героиня выбирает иллюзию вместо реальности.

«Ты вообразила меня Фредди Лестером. А я, наверно, решил, что ты — Ниобе Гей. Мы забыли, что мы настоящие, живые люди, с мыслями, с чувствами. Не удивительно, что из браков нынче ничего путного не получается. Думаешь, я потом не горевал, что у нас с тобой так нелепо все сложилось?»

2.2. Человек и общество.

Перед нами общество потребления, в котором главные ценности людей составляют деньги и комфорт. Это ложные ценности.

Люди разъединены, между ними не может быть ни дружеских, ни любовных отношений. В таком мире человеку очень сложно жить, ведь в нем нет ничего настоящего. Даже любимого здесь можно заменить иллюзией.

Человек чувствует себя незащищённым, ему можно навязать что угодно.

«Сейчас изобрели нечто вроде звукового лазера, он проникает сквозь стены и шёпотом внушает тебе что угодно, пока ты спишь. Даже затычки не помогают. Наши кости служат проводником».

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

3.2. Наука и человек.

Автор предупреждает, что прогресс может портить жизнь человека. Реклама, навязанные кумиры, искусственность делают её невыносимой. В таком мире человек может сойти с ума, потому что ему сложно отличить вымысел от реальности.

«И тут я понял, что не осталось больше средства проверить, в здоровом ли ты уме, — невозможно отличить поддельное от настоящего. Ты теряешь последнее средство проверить, не лишился ли ты рассудка, если иллюзия вторгается в жизнь и можно касаться, осязать и держать в объятиях рекламное изображение, словно живую женщину. Больше нечем защититься от мира подделок».

Герой отмечает, что реклама воздействует на слабые места человека, делая его более уязвимым: *«Вообще-то говоря, реклама не обязательно тебя так ошарашивает. Но, если ты выведен из душевного равновесия, она представляет реальную опасность. Реклама ведь воздействует на душу, на чувства. Она всегда отыщет уязвимое место. Она избирает мишенью самые сокровенные твои желания».*

В таком «цивилизованном» мире людям крайне сложно сохранить свои нравственные качества. Череда нескончаемых предложений не делает жизнь человека лучше, а только портит её. Это последствия сформировавшегося общества потребления.

К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»**Раздел/-ы**

- 1) Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
- 3) Природа и культура в жизни человека.

Подраздел/-ы

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 3.3. Искусство и человек.

Автор

Константин Георгиевич Паустовский

Название произведения

«Корзина с еловыми шишками»

Жанр

рассказ

Об авторе

Константин Георгиевич Паустовский (1892–1968) — советский писатель, сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент, переводчик.

Герои

Дагни Педерсен

Эдвард Григ

Нильс

Магда

Сюжет

Однажды осенью Дагни и Эдвард Григ встретились в лесу: композитор гулял, а Дагни собирала еловые шишки. Герой захотел подарить что-нибудь этой милой девочке, но у него ничего не было. Поэтому Эдвард решил посвятить ей музыкальное произведение и подарить его на восемнадцатилетие.

Когда Дагни исполнилось 18 лет, она поехала в город погостить у своей тётушки и её мужа. Вместе они посещали театр, смотрели пьесы, от которых у Дагни наворачивались слёзы на глаза. Они решили сходить на концерт, на котором девушка и услышала музыкальную пьесу, посвящённую ей. Мелодия передавала, как поёт родной лес, горы, море — это была песня о её родине.

Дагни была счастлива, так как композитор сумел в своей музыке показать красоту этого мира, вдохнул в произведение любовь к жизни, открыл то прекрасное, чем должен жить человек.

Тематические аспекты:

- великодушие;
- познание самого себя;
- сила искусства.

Аргументы**Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека****1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.**

Эдвард Григ совершает хороший поступок: он делает девочке важный подарок, который может повлиять на её жизнь. Композитор — добрый и великодушный человек. Дагни чувствует благодарность за его подарок.

«Если бы можно было увидеть его! Если бы он появился здесь! С каким стремительно бьющимся сердцем она побежала бы к нему навстречу, обняла бы за шею, прижалась мокрой от слез щекой к его щеке и сказала бы только одно слово: „Спасибо!“ — „За что?“ — спросил бы он. „Я не знаю... — ответила бы Дагни. — За то, что вы не забыли меня. За вашу щедрость. За то, что вы открыли передо мной то прекрасное, чем должен жить человек“».

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека**3.3. Искусство и человек.**

Музыка может открыть для человека то прекрасное, ради чего стоит жить. Она способна передать то, что невозможно выразить словами. Слушая композицию Эдварда Грига, Дагни узнавала родные места, мысленно благодаря композитора за его произведение. После прослушивания пьесы что-то изменилось в Дагни: она начала относиться к жизни по-другому.

«Нильс, стоявший поодаль, услышал её смех и пошёл домой. Теперь он был спокоен за Дагни. Теперь он знал, что её жизнь не пройдёт даром».

Микровывод: искусство помогает человеку сформировать свои взгляды, лучше понять самого себя, обрести правильные ориентиры в жизни.

В.В. Вересаев «Мать»**Раздел/-ы**

- 3) Природа и культура в жизни человека.

Подраздел/-ы

- 3.3. Искусство и человек.

Автор

Викентий Викентьевич Вересаев

Название произведения

«Мать»

Жанр

рассказ

Об авторе / о произведении

Викентий Викентьевич Вересаев (1867–1954) — советский писатель, врач, переводчик, литературовед.

Герои

рассказчик

Сюжет

Рассказчик приходит в галерею в Дрездене, чтобы посмотреть на Сикстинскую Мадонну. Он настроен скептически: герой не понимает, почему всем нравится эта картина, ведь на снимках его внимание привлекают только два ангелочка внизу. Других людей в галерее он называет «товарищами по несчастью».

Глядя на картину, рассказчик меняет своё отношение к ней. После у него появляется ощущение, что случилось что-то важное и особенное. Он испытывает катарсис.

Тематические аспекты:

- искусство меняет мировоззрение человека;
- искусство способствует духовному очищению.

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека**3.3. Искусство и человек.**

Искусство помогает человеку нравственно очиститься, испытать катарсис. Рассказчик испытывает негативные чувства до того, как приходит в Дрезденскую галерею, однако потом чувствует себя «обновлённым». Он испытывает радость от соприкосновения с прекрасным, гордость за человечество. Искусство преображает его жизнь.

«Я сидел, и вдруг светлая, поднимающая душу радость охватила меня — радость и гордость за человечество, которое сумело воплотить и вознести на высоту такое материнство. И пускай в мёртвом тумане слышатся только робкие всхлипывания и слова упрёка, — есть Она, есть там, в этом фантастическом четырехугольнике Цвингера. И пока она есть, жить на свете весело и почётно. И мне, неверующему, хотелось молиться ей».

В.П. Астафьев «Царь-рыба»

Раздел/-ы

- 1) Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
- 2) Семья, общество, Отечество в жизни человека.
- 3) Природа и культура в жизни человека.

Подраздел/-ы

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и её ограничения.
- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 3.1. Природа и человек.

Автор

Виктор Петрович Астафьев

Название произведения

«Царь-рыба»

Жанр

рассказ

Об авторе / о произведении

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) — известный советский писатель, прозаик, эссеист. Лауреат государственных премий СССР и РФ.

Его книги пользовались огромной популярностью и издавались миллионными тиражами ещё при жизни автора. Астафьев относится к писателям-деревенщикам, которые пытались донести до читателя необходимость сохранения русской культуры, поднимали проблемы экологии и сохранения окружающей среды, нравственности жителей деревни и города.

Герои

Зиновий Игнатьич
Командор (брат Игнатьича)
Глаша

Сюжет

Главный герой — Зиновий Игнатьич — хороший рыбак, самый зажиточный в деревне. Игнатьич — неидеальный человек: он ненавидит брата, снисходительно относится к окружающим, занимается браконьерством.

Однажды на рыбалке ему попадает огромный осётр. Он думает, что это и есть царь-рыба из древних преданий. Герой понимает, что один не справится, но если позвать помощь, то придётся делиться. Из жадности и гордыни он решает вытащить рыбу самостоятельно, но оказывается в воде, опутанный леской и крючками.

Игнатьич понимает, что это конец, вспоминает всю свою жизнь, детство, думает о том, как обидел невесту Глашу. Игнатьич начинает раскаиваться.

Природа прощает его и даёт ему шанс. Осётр вырывается и уплывает, а Игнатьичу становится легче.

Тематические аспекты:

- высокомерие, гордыня;
- жестокость;
- надежда;
- пренебрежительное отношение к окружающим;
- вражда, конкуренция;
- покаяние, нравственное очищение;
- сложные отношения в семье;
- потребительское отношение к природе.

Аргументы

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

В этом рассказе два главных героя: опытный, расчётливый рыбак Зиновий Игнатьич Утробин и Царь-рыба — образное воплощение природы.

Характер Игнатьича неоднозначен и противоречив: перед нами не положительный и не отрицательный персонаж, а обычный человек со своими плюсами и минусами. Игнатьич помогает окружающим людям и не просит благодарности взамен, но при этом люди чувствуют себя ему должными. Он это понимает и ставит себя выше общества.

К природным богатствам Игнатьич относится потребительски. Им руководят жадность и жажда наживы. Из-за них он даже попадает на собственный крючок, пытаясь вытащить огромного осетра. Природа беспощадно мстит тем, кто нанёс ей обиду. Вот и Игнатьич получает за свои грехи. Но герой наконец-то понимает, в чем был не прав, вспоминает девушку Глашу, которую тоже когда-то обидел, и раскаивается. Игнатьич в конце повествования нравственно преображается, на душе его становится тихо и спокойно. Астафьев помог герою переродиться, сделал его чище и лучше.

1.2. Отношение человека к другому человеку, нравственный выбор между добром и злом.

При общении с окружающими Игнатьич демонстрирует высокомерие, пренебрежение, сознание собственного могущества и превосходства. Он не может жить в гармонии с людьми, заботиться о природе, которая его кормит. Все, что бы он ни делал, было не от чистого сердца, а с каким-то умыслом, жадной наживы.

Стоит обратить внимание на фамилию Игнатьича: Утробин от слова «утроба» — живот, брюхо, внутренности; ненасытная утроба — так говорят о жадном, алчном человеке. Алчность отдала героя от близких и друзей, от природы и родной стихии.

Перед лицом надвигающейся гибели всплывает постыдное, горькое воспоминание — надругательство над любимой девушкой. И ни время, ни покаяние перед Глашей не смогли смыть грязь с души от постыдного поступка. Он не смог заслужить прощения, но стал вести себя тихо и почтительно относился к женщинам. Истекая кровью, он бредит: «Глаша, прости».

Встреча с рыбой меняет его представления о себе и о жизни в целом. В последний момент судьба дала ему шанс покаяться, прокричать во Вселенную мольбу о прощении.

1.3. Познание человеком самого себя.

Игнатьич считал себя особенным, ведь «такая рыба не всякому придёт».

Игнатьич оказывается в воде, он не может справиться с огромной рыбиной. Их обоих — и человека, и животное — ждёт смерть.

Именно в этот момент герой понимает, насколько непозволительным было его поведение, и раскаивается во всем содеянном ранее. В нем проснулась совесть. Мы понимаем это, потому что Игнатьич обращается к Богу. Именно такое нравственное очищение и спасает героя. Теперь он знает, что Царь-рыбу может добыть только человек с чистыми помыслами, не запятнавший свою душу ничем, а если совершил подлый поступок, то лучше отпустить её.

Находясь между жизнью и смертью, человек часто осмысливает свою жизнь.

Получив смертельные раны, рыба освободилась от пут. Зиновий мысленно попрощался с ней. Пришло облегчение, и у него появился шанс начать жизнь с чистого листа.

Главная мысль рассказа «Царь-рыба» состоит в нравственном очищении Игнатьича.

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.

Главный герой — самый богатый рыбак, человек замкнутый, хитрый и алчный. У него сложные отношения с семьёй, он враждует с братом. О причинах конфликта Командора (брата) и Игнатьича читателю ничего не известно, но вражда у них была настолько непримиримой, что выросла до ненависти, до желания убить. Причина озлобленности Командора заключается в зависти: у Игнатьича и дом лучший в деревне, и в семье царят мир и лад, и в посёлке его уважают, и рыбак он отменный. Вот Командор и «лютует». Автор показывает соперничество между братьями, борьбу за материальные ценности в семьях.

2.2. Человек и общество.

Астафьев рисует деревенский быт, описывая рыбацкие будни. Бедно и убого живут местные жители. У них нет другого занятия, кроме рыбацкого промысла; они невежественны.

Человек устроен так, что он привык отвечать добром на добро. Игнатьич же не позволяет своим односельчанам погасить этот моральный долг перед собой, поэтому все и чувствуют себя вечными должниками перед ним. Автор осуждает браконьерство, понимая его в самом широком смысле: браконьерство не только в природе, но и обществе.

Автор описывает довольно жестокие порядки, которые далеки от понятий гуманности, уважения. Ни между браконьерами, ни между рыбаками нет никаких связей, каждый из них заботится только о себе. Единственное чувство, которое царит среди браконьеров — это неуёмная зависть, толкающая каждого из них на новый проступок.

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

3.1. Природа и человек.

Люди и природа неразделимы. Все взаимосвязано и подчинено её законам. Здесь, на бескрайних просторах Сибири, от человека требуется бережное отношение и к природе, и к таким же, как он, людям.

Автор, без сомнения, осуждает браконьерство как многогранное и страшное зло. Причём речь писатель ведёт не только об уничтожении живой и неживой природы вокруг нас, но и о своеобразном самоубийстве, об уничтожении природы внутри человека (гибели человеческой природы).

Астафьев показывает, как человек, теснейшим образом связанный с природой, губит её и чуть не погибает сам. Игнатьич относится к природе высокомерно: он чувствует себя не сыном её, а царём, властителем. Истребляя рыбу без счета, герой рассказа сознаёт незаконность своего занятия, он боится «сраму» из-за возможной встречи с инспекторами рыбнадзора. И не нужда заставляла его заниматься столь неблагоприятным промыслом! Нет, его семья достаточно обеспечена. Единственное, что руководит «царём природы», — жадность.

Человек — часть природы. Она дала ему жизнь. Однако природа истребляется, уничтожается. Рассказ «Царь-рыба» учит человечности, разумному пользованию её ресурсами. Главное и ценное в жизни не нажива и богатство, а жизненная энергия, духовная гармония, жизнь в соответствии с законами природы и духовной чистоты.

А. и Б. Стругацкие «Шесть спичек»

Раздел/-ы

- 1) Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
- 2) Семья, общество, Отечество в жизни человека.
- 3) Природа и культура в жизни человека.

Подраздел/-ы

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.
- 2.2. Человек и общество.
- 3.2. Наука и человек.

Авторы

Аркадий Натанович Стругацкий и Борис Натанович Стругацкий

Название произведения

«Шесть спичек»

Жанр

рассказ

Об авторах

Аркадий Натанович Стругацкий (1925–1991) и Борис Натанович Стругацкий (1933–2012) — советские писатели, сценаристы, одни из немногих советских авторов научной и социальной фантастики, оказавшихся востребованными после распада СССР.

Большинство их книг посвящены установлению контакта с иным разумом, рассмотрению вопроса о допустимости и оправданности вмешательства либо невмешательства в естественную эволюцию цивилизаций.

Герои

Комлин (начальник лаборатории), Горчинский (лаборант Комлина), Рыбников (инспектор)

Сюжет

Инспектор Управления охраны труда Рыбников расследует дело Андрея Андреевича Комлина, начальника физической лаборатории Центрального института мозга. Комлин лежит в больнице с сильнейшим нервным истощением и поражением центров памяти.

За три месяца до происшествия в лабораторию привезли нейтринный генератор — прибор для создания мощных нейтринных пучков. Комлин и его лаборант Горчинский закрылись в лаборатории и занялись исследованиями.

Официальным результатом работы Комлина стал доклад по нейтринной акупунктуре: при облучении мозга пучком нейтрино резко повышался иммунитет, сопротивляемость ядам, ускорялось лечение и т. д.

Однако у Комлина были и «неофициальные результаты». На его столе были найдены весы, на одной из чашек лежали шесть спичек, а на другой — бумажка с их точным весом: Комлин пытался силой мысли эти шесть спичек поднять. Он исследовал на себе, как облучение пучком нейтрино воздействует на необычные способности организма.

Тематические аспекты:

- героизм ученого;
- самопожертвование ради науки;
- верность своему делу, профессиональная самоотдача.

Аргументы

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.

Комлин — сильный человек, который способен жертвовать собой ради науки, ради других. Для него изобретение — высшая цель. Так как герой понимает, что не может получить достаточное количество сведений из экспериментов над животными, он решает тестировать нейтринную акупунктуру на себе. Даже понимая последствия, Комлин не сдаётся. Он пишет в дневник, что может не выдержать, но от эксперимента не отказывается: *«Это страшно утомляет. Раскалывается голова. Иногда могу работать только под непрерывным облучением и к концу весь покрываюсь потом. Не надорваться бы. Сегодня работаю со спичками»*. Это героический поступок человека, верного своему делу.

«Андрей Андреевич Комлин производил на себе опасные эксперименты и уже четвёртый день лежит на больничной койке в полусне-полубреду, запрокинув щетинистую круглую голову, покрытую странными кольцеобразными синяками. Говорить он не может, врачи вводят в его организм укрепляющие вещества, и на консилиумах часто и зловеще звучат слова: «Сильнейшее нервное истощение. Поражение центров памяти. Поражение речевых и слуховых центров...»

1.2. Отношение человека к другому человеку, нравственный выбор между добром и злом.

В произведении рассказывается о людях, которые делают нравственный выбор в сложной жизненной ситуации. Комлин проводит эксперименты на себе, чтобы совершить открытие, которое в будущем может помочь людям: *«Он говорил, что нейтринными уколами можно будет лечить любое заболевание. Отравление, сердечные болезни, злокачественные опухоли...»* Инспектор Рыбников, как оказывается в конце текста, тоже стоял перед своим нравственным выбором. В шестьдесят восьмом году в Кустанае он самовольно, не дожидаясь прибытия автоматов, разрядил оружие и получил травму ноги.

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.2. Человек и общество.

Авторы показывают, что среди учёных есть сильные личности, которые смогли бы изменить мир к лучшему. За такими людьми тянутся остальные, их уважают и ценят, хотя не всегда понимают.

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

3.2. Наука и человек.

В произведении показаны разные точки зрения на науку.

С одной стороны, героизм учёных вызывает восхищение. С другой стороны, стоят ли эксперименты человеческой жизни? Авторы не дают однозначного ответа на этот вопрос.

«Четвёртое поколение коммунистов — смелые, самоотверженные люди. Они по-прежнему неспособны беречь себя, напротив, они с каждым годом все смелее идут в огонь, и требуются огромные усилия, чтобы расходуемый этот океан энтузиазма с максимальным эффектом. Не по трупам своих лучших представителей, а по следам могучих машин и точнейших приборов должно идти человечество к господству над природой. И не только потому, что живые могут сделать много больше, чем сделали мёртвые, но и потому, что самое драгоценное в мире — это Человек».